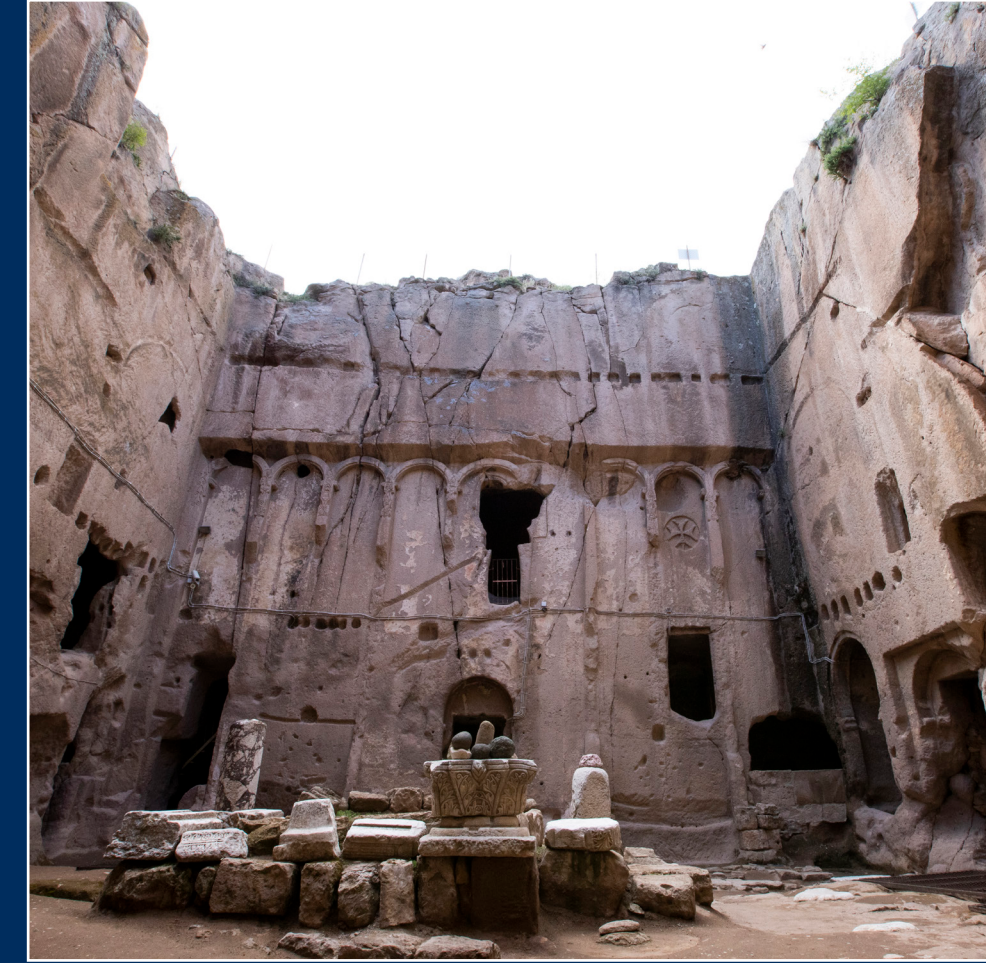
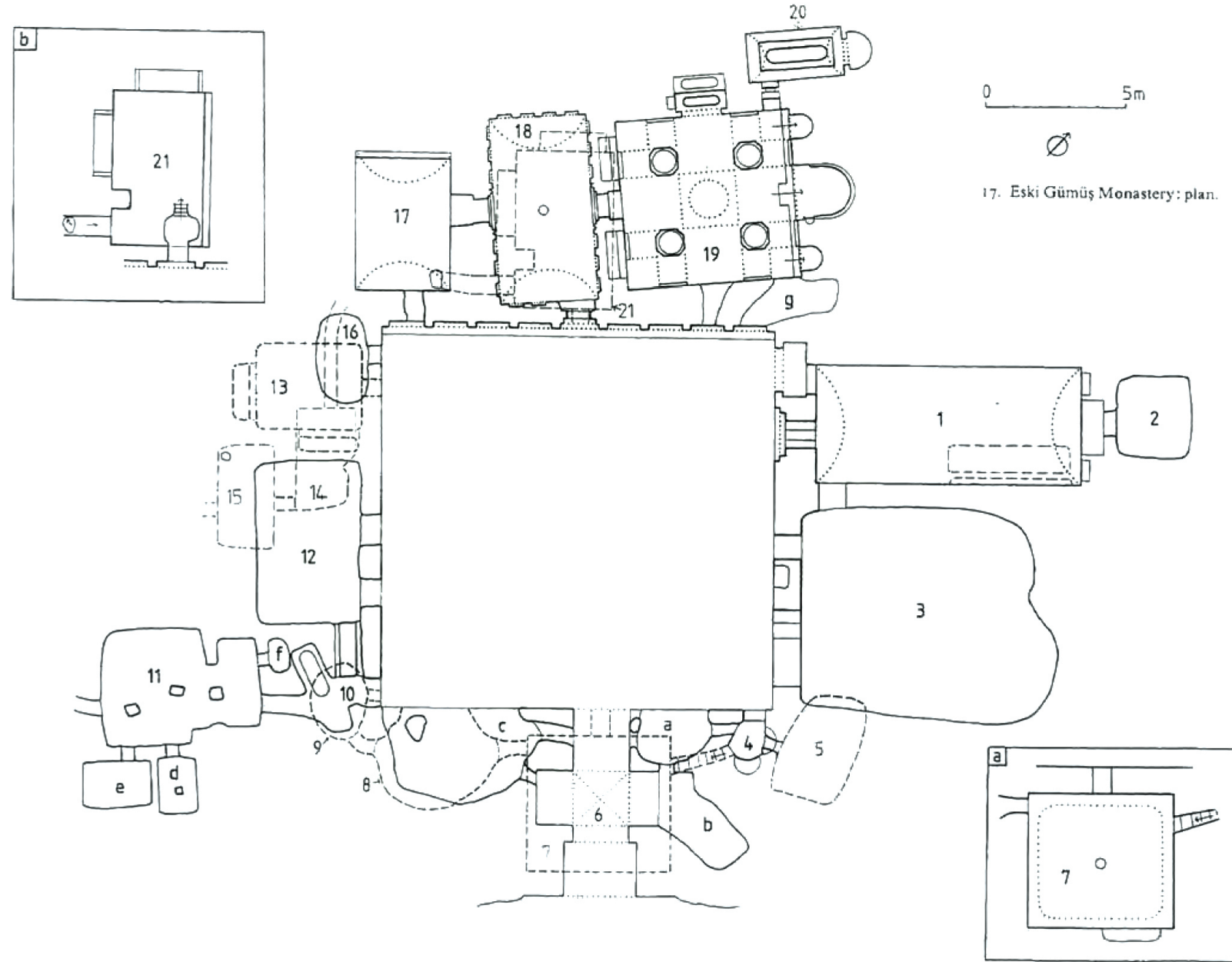


- 1-2-Yemekhane ve Müştemilat
- 3-5-Mekanlar ve Müştemilatlar
- 6-Giriş
- 7-9-Mekanlar ve Müştemilatlar
- 10-Güvenlik Sistemi
- 11-16-Mekanlar ve Müştemilatlar
- 17-Kiler
- 18-Kilise Girişi
- 19-Kutsal Mekan
- 20-Mezar Odası
- 21-Üst Kat Mekanı
- 22-Avlu



Ziyaret Saatleri

1 Nisan - 1 Ekim Açılış Saati: 08.00 Kapanış Saati: 19.00 Gişe Kapanış Saati: 18.45	2 Ekim - 31 Mart Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 17.30 Gişe Kapanış Saati: 17.15	Her gün açık.
Adres: Gümüşler Beldesi, Merkez/Niğde		
Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.		

[f TurkishMuseums](#)
[officialturkishmuseums](#)
[t TurkishMuseums](#)
[v TurkishMuseums](#)
[e TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



444 MÜZE (6883)
www.muze.gov.tr

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



GÜMÜŞLER MANASTIRI VE YERALTI ŞEHİRİ

KAYAYA OYULMUŞ SANAT



Kapadokya'da kayaya oyulmuş pek çok manastır bulunmaktadır. Bizans sanatının en güzel ve korunmuş eserlerinden birisidir. 1973 yılında arkeolojik sit alanı kabul edilen ören yeri, oldukça büyük ve geniş bir kaya kütesinin içine kazınmıştır. Manastır 8-12. yüzyılları arasında ana kayadan oyularak yapılmıştır. Bir orta avlu ve bu avluya bağlanan kilise, yeraltı mekânları vb. müstemilattan oluşur. Avlunun dik duvarlarının yüksekliği 14 m. kadardır. Kuzeydeki büyük oda ve orta avlu tabanı mezarlık olarak kullanılmıştır. Avlunun batı duvarının iç kısmı ise iki kat şeklinde oyulmuştur. Alt katta nartek bölümden sonra kilise kısmına ulaşılır. Kapalı Yunan haçı planlı kilisenin içinde ana kayadan oluşturulmuş dört sütununun üzeri sıvanmış ve rozet motifleriyle bezenmiştir. Kuzey haç kolunda iki mezar nişi içerisinde üç adet mezar bulunmaktadır. Naosun batısında da beşik tonoz örtülü giriş mekânı bulunmaktadır.



Duvar resimleri 1960'lı yıllarda İngiliz Arkeolog-Restoratör Michael Gough tarafından onarılmıştır. Kilisenin duvar resimlerinde en az üç farklı ustanın çalıştığı düşünülmektedir. Ana apsisteki üç şerit halindeki resimlerin en üstünde Deisis sahnesi ile İncil yazarlarının sembolleri, en alttaki şeritte ise Kayserili Büyük Basileios, Nyssa'lı (Nevşehir) Gregorios, Naziyanz'lı (Bekarlar-Aksaray) Gregorios gibi kilise babalarının resimleri yer almaktadır.



Kuzey haç kolundaki Meryem Müjde, İsa'nın doğumu ve Tapınağa Taktim sahneleri ile Vaftizci Yahya ve Aziz Stephanos figürleri ikinci bir sanatçının elinden çıkmış olmalıdır. İç narteksten naosa göre kapısının güneyindeki Meryem ve çocuk İsa ile iki yanlarındaki baş melekler Gabriel ve Mikael figürleri üçüncü sanatçıya aittir. Narteksin üstündeki bir odanın duvarlarında Kapadokya'da örneği görülmeyen av sahneleri ile çeşitli hayvanlardan oluşan bir kompozisyon dikkat çekmektedir. Kilisedeki resimlerini konografik ve üslup özelliklerine göre 11-12. yüzyıla tarihlendirmek mümkündür.