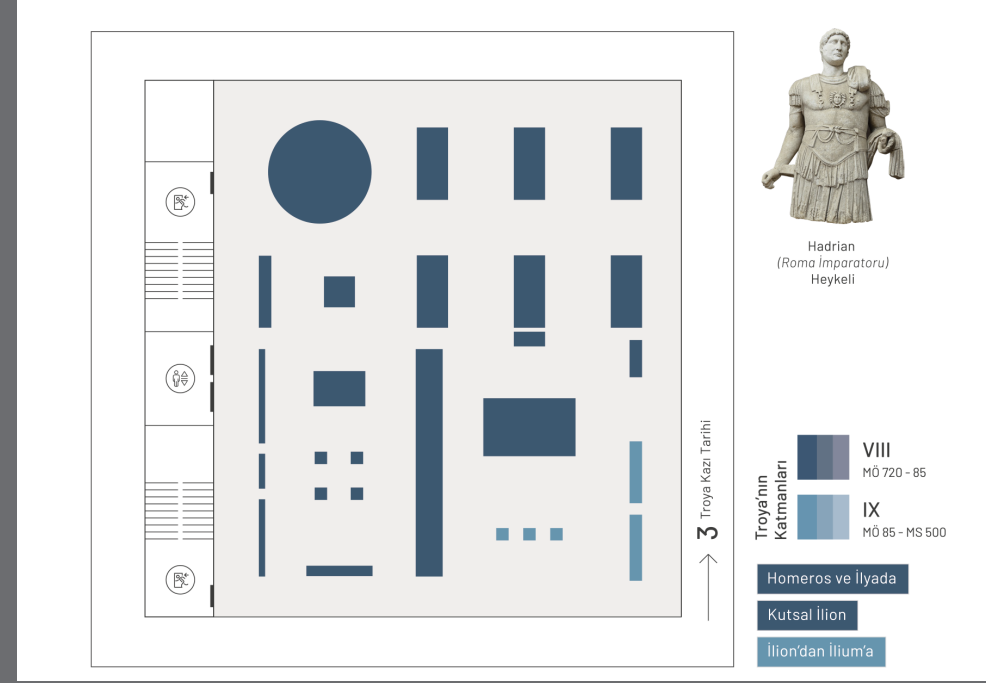
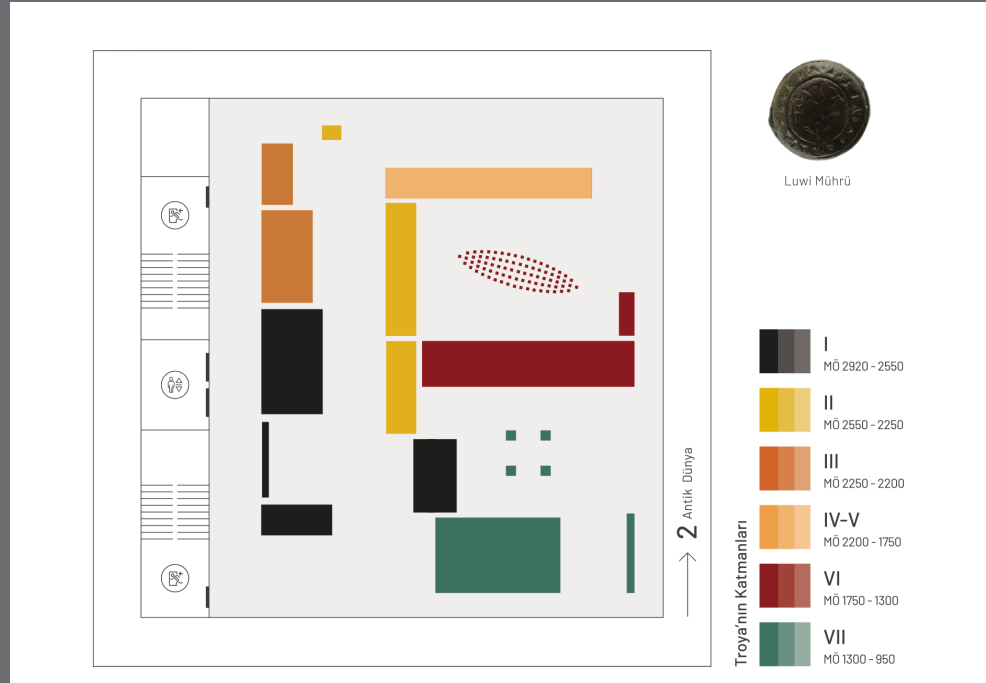




Ziyaret Saatleri		
1 Nisan - 1 Ekim Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 20.00 Gişe Kapanış Saati: 19.30	1 Ekim - 1 Nisan Açılış Saati: 08.30 Kapanış Saati: 17.30 Gişe Kapanış Saati: 17.00	Her gün açık. * Saatler ve kapalı olduğu günler pandemi nedeniyle değişiklik gösterebilir.
Adres: Tevfikiye Köyü, Merkez/Çanakkale Telefon: 0286 217 67 40		
Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.		

[f TurkishMuseums](#)
[ig officialturkishmuseums](#)
[t TurkishMuseums](#)
[y TurkishMuseums](#)
[e TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr





Altıkulaç Köyü,
Çan.
MÖ 5. Yüzyıl
Zemin Kat

Günümüze kadar keşfedilen renkli lahitlerin en güzellerinden biri olarak kabul edilen ve Anadolu'nun Pers hâkimiyetinde olduğu yıllardaki sanat anlayışını yansıtan nadir örneklerden olan lahdin, bu yıllarda bölgede hüküm süren bir hanedan mensubu için yaptırıldığı düşünülüyor. Kalabalık bir insan grubuna yer verilen sahnelerdeki her bir figürün fiziksel özellikleri, kıyafetlerinin farklı biçimde yapılmış olması lahdin yapımındaki sanatsal ustalığı ve bağlı kalınan gerçekçilik anlayışını gözler önüne seriyor.



Polyksena Lahdi
Biga, MÖ 6. Yüzyıl
İkinci Kat

Anadolu'da şu ana kadar keşfedilmiş figürsel anlatımlı lahitlerin en eski örneği olması nedeniyle önemlidir. Üzerinde 37 figürün işlendiği lahitte Troya Savaşı'nın ünlü karakterleri Kral Priamos ile Kraliçe Hekabe'nin kızları olan Polyksena'nın kurban edilmesi sahnesine yer verilmiş olması, efsanelere konu olan bu savaşın etkilerinin üzerinden geçen yüzyıllara rağmen devam ettiğini gösterir. Lahit, üzerinde birden çok konuya yer verilen ilk örnek olması bakımından da önemlidir.



Müziyenler Grubu
Assos, MÖ 4. Yüzyıl
Zemin Kat

Assos antik kentinin nekropol alanındaki bir mezara, mezar hediyesi olarak bırakılmış olan pişmiş topraktan yapılmış bu müziyenler grubu arasında farklı müzik aletlerini çalan, dans eden ve şarkı söyleyen kişilere ait figürinleri göreceksiniz. Her biri farklı bir tipe sahip olan figürlerin işlenişlerindeki ince ayrıntılar dönemin sanatsal düzeyi ve ustalığını gösterdiği gibi, Assos'un bu yıllardaki kültürel yapısından kadınların sosyal yaşamdaki yerlerine kadar pek çok ipucu gizliyor.

Homeros'un İlyada Destanı'nda tahta bir atın başrolde olduğu efsanevi bir savaşa yer verilir. Mitolojik figürlerin de rol aldığı olaylar çerçevesinde şekillenen bu destan, bir zamanlar dünyanın en güçlü ve zengin medeniyetlerine ev sahipliği yapan Troya'nın isminin tüm dünyada duyulmasını beraberinde getirdi. Ancak Troya yalnızca bir destan ile sınırlandırılmayacak zenginliklere ev sahipliği yapan bir yer. Bu zenginlikleri bir arada görebileceğiniz Troya Müzesi, Türkiye'nin en genç müzelerinden olmasına rağmen şimdiden uluslararası düzeyde ses getirmeyi başardı, ödüllere layık görüldü ve pek çok yayın organında hakkında övgü dolu yazılara yer verildi.

Müze'yi gezdiğinizde Troya'nın böylesine büyük bir şöhret kazanmasının tek nedeninin Troya Destanı olmadığını göreceksiniz, MÖ 3 binlerde yani günümüzden tam 5 bin yıl öncesinde başlayan hikâyesini öğrenecek ve yalnızca Troya değil, çevresindeki diğer antik kentlerin tamamı ile birlikte tüm bölgenin zenginliklerine yakından şahit olacaksınız. Sergilenen birbirinden eşsiz eserleri gördükten sonra tarihi kentte yapacağınız gezinin çok daha doyurucu ve bilgilendirici olacağına eminiz. Müzede bulunan eserler sayesinde antik kente ait kalıntılar daha da anlam kazanacak, sadece krallar ve savaşçılar değil kentin binlerce yıllık tarihinde yer eden halkın her kesiminden kişilerin böylesi bir görkemi oluşturmadaki rolünü daha iyi anlayacak ve yitip gitmiş olsalar da her baktığınız yerde arkada bıraktıkları izleri göreceksiniz. Ve emin ki bundan sonra Troya sizin için efsaneyle karışan bir savaştan çok daha fazla bir anlam taşıyacak...



Hadrianus Heykeli
MS 117-138
İkinci Kat

Roma İmparatorları soylarının, Romus ve Romulus'un da büyükbabası olarak kabul edilen Troyalı Aeneas'tan geldiğine inandıkları için Troya'ya büyük önem vererek ziyaretler gerçekleştirirlerdi. Bu geleneği takip ettiren Hadrianus'un gerçekleştirdiği ziyaret sırasında Odeion'un yapımı için para yardımıyla bulunması üzerine Troya halkı şükranlarını sunmak için bu heykeli yaptırdı.



Troya Hazinesi
Zemin Kat

Homeros'un ünlü İlyada Destanı'nın etkisi altında kalarak Troya Savaşı'nın gerçekleştirdiği yeri ziyaret edenlerin tarihi yüzlerce yıl öncesine gider. Bu kişiler arasında Büyük İskender, Fatih Sultan Mehmet gibi tarih sayfalarında önemli yer eden figürlerin yanında edebiyat ve tarih düşkünlüleri ile maceraseverler de var. Troya'da ilk kazı çalışmaları gerçekleştiren Heinrich Schliemann da bu destanın etkisiyle Troya'ya gelen kişilerden biri. 1870-1890 yılları arasında yaptığı araştırmalar sonucunda keşfettiği ve bu destanın etkisiyle de hatalı biçimde "Priamos Hazinesi" olarak adlandırdığı altın eserleri yurtdışına kaçırdı. En az efsaneleri kadar Troya'nın ismini tüm dünyaya duyuran bu hazinenin büyük bölümü hala yitik olsa da, bir bölümünün yurtdışından getirilmesi sağlandı. Müzenin en ilgi çekici eserleri ve kentin bir zamanlar sahip olduğu zenginliğin sembolü oldukları gibi Troya halkının el sanatlarında ulaştığı seviyeyi de gözler önüne seriyorlar.