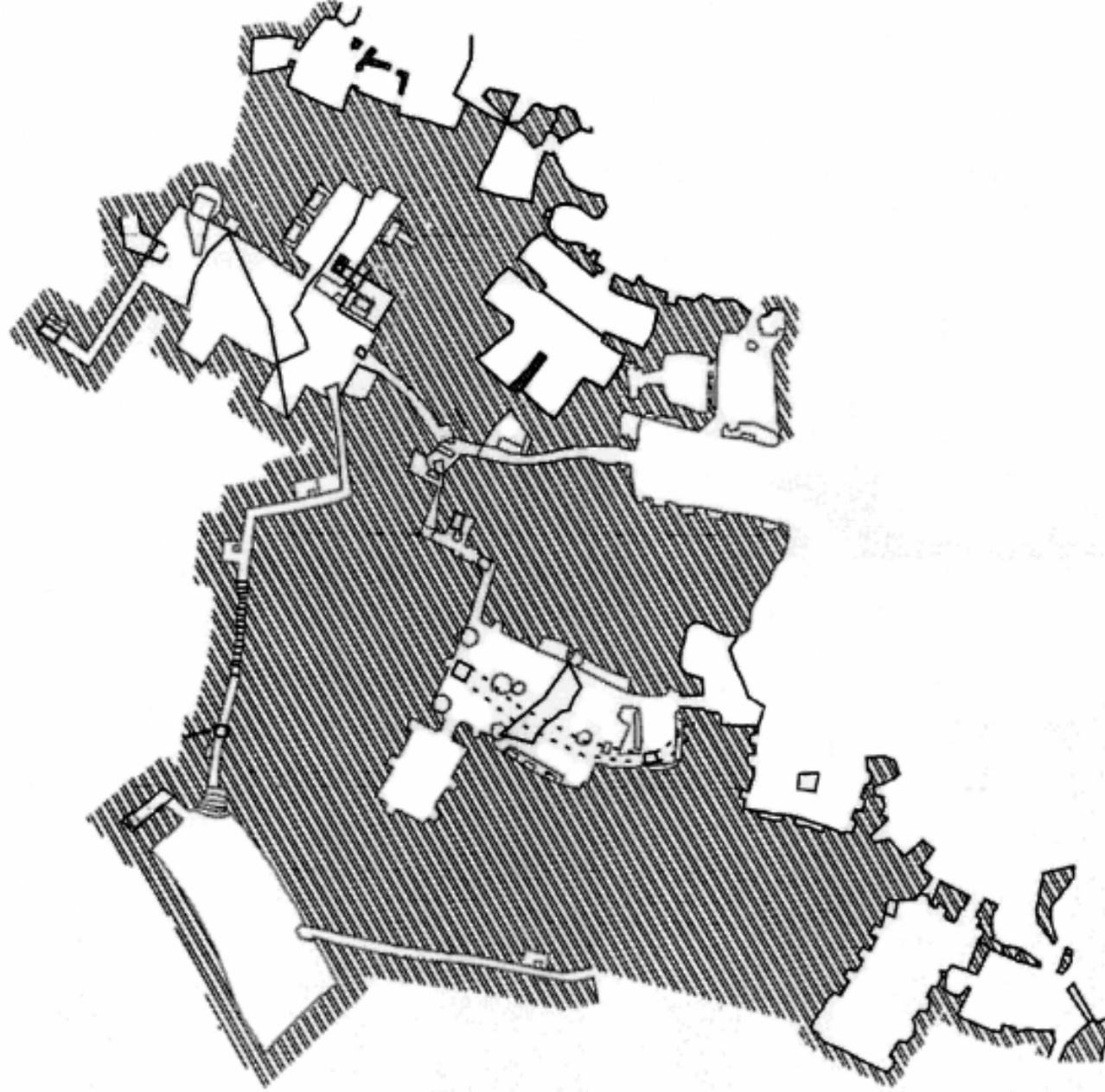




Çizim 39: Tatlarin Yeraltı Şehri planı (F.Sağcan'dan İşlenerek)



Ziyaret Saatleri

Açılış Saati: 08.00
Kapanış Saati: 17.00
Gişe Kapanış Saati: 16.30

Her gün açık.

Adres: Kale Mahallesi, Tatlarin Kasabası, Acıgöl/Nevşehir • Tel: 0384 324 65 24

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

TurkishMuseums

officialturkishmuseums

TurkishMuseums

TurkishMuseums

TurkishMuseums

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



www.muze.gov.tr

TATLARIN YERALTI ŞEHİRİ

İlklerin Merkezi Tatlarin Yeraltı Şehri

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ





Acıgöl İlçesi'nin 10 km. kuzeyinde yeralan Tatların kasabasının "Kale" olarak adlandırılan tepesinin yamacında yer alır. Yeraltı şehrinin büyük bir kısmı henüz temizlenmemiş olup, sadece 2 katı gezilebilmektedir. Ancak yeraltı yerleşiminin mekanlarının büyüklüğü, pek çok yeraltı yerleşiminde bulunmayan tuvaletlere sahip oluşu, erzak depolarının ve kiliselerin çokluğu normal bir yeraltı yerleşiminden ziyade askeri garnizon ya da manastır kompleksini akla getirmektedir.

Tatların Yeraltı Şehri'nin diğer yeraltı şehirlerinden en önemli farkı "L" biçimli bir koridor aracılığıyla ulaşılan tuvaletidir. Koridorun bu şekilde yapılmasının nedeni de büyük ihtimalle olabilecek kötü kokuların diğer mekanlara ulaşmasını en aza indirmek içindir. Yeraltı şehrinin bir diğer özelliği de saldırılara karşı koridorların ortasına yapılan 2-3 m. derinliğindeki tuzaklardır.



Tatlarında 2 adet kilise bulunmaktadır. 1 (bir) nolu kilisenin apsisinde, tahtta oturan Nikopoia Meryem ile Meryem Ana'nın solunda Yohakim sağında ise Anna tasviri yer alır. Kuzeydeki küçük nişte ise çocuk İsa "Emmanuel İsa" tasvir edilmiştir.

Korunmuş sahneler arasında İsa peygamberin çarmıha gerilmesi, kadınlar boş mezar başında, son akşam yemeği, İsa Peygamberin cehenneme inışı, Judas'ın ihaneti, Tevrat kaynaklı 3 Yahudi gencin fırından kurtuluş sahnesi bulunmaktadır. Bunun yanı sıra İncil yazarları, doctor aziz, asker aziz, melekler ve kilise banisi ile Kutsal Haçı tutan İmparator Konstantin ve annesi Helena tasvirleri yer yer korunabilmiştir.

2 (iki) nolu kilise ise iki nefli ve beşik tonozla örtülmüştür. Birbirlerine eklemelerle bağlanan iki paye ile birbirinden ayrılır. Oldukça iyi korunmuş olan fresklerdeki sahneler bantlarla birbirinden ayrılmıştır. Kilisede toplam 6 sahneden biri Apokrif diğerleri ise İncil'den sahnelerdir. Ayrıca Deesis, Meryem ve çocuk İsa, Emmanuel İsa ve Blakherniotissa Meryem'den (iki elini yukarıya kaldırmış, avuç içleri seyirciye yönelik, orans durumdaki) oluşan beş sembolik sahne vardır.

Yapıda 69 tek figür resmedilmiştir. Tek figür olarak; aziz, azize, piskopos, martir, keşiş, imparator ve imparatoriçe ile bani tasvirleri yer almaktadır. Konulu sahneler ise; Kudüs'e giriş, Başkalaşım, İsa peygamberin cehenneme inışı ve Çarmıha gerilmesidir. Apsiste Meryem ve Vaftizci Yahya figürlerinden oluşan Yakarış-Deesis sahnesi, niş içinde Meryem ve çocuk İsa'dan oluşan "Yol Gösterici-Hodegetria Meryem" sahnesi korunmuş duvar resimleridir. Tatların Kilisesi "secco" ve "fresco" tekniklerinde yapılmıştır. Resimler 13. yüzyıl duvar resim tekniklerine sahiptir. Yapılan analizlerde 2 (iki) nolu kilisede "Mısır mavisi azurid" adı verilen bir pigment saptanmıştır.

