

MEVLÂNÂ MÜZESİ

Mevlânâ Dergâhı'nın yeni, Selçuklu Sarayı'nın gül bahçesinde İsmail Sultan Alaeddin Keyikavud tarafından Mevlânâ'nın babası Sultanâ'nın (1211 yılında vefat edince buraya defnedildi. Mevlânâ'nın da aynı yere surlanmasından sonra Minar Tutarık Bedesten'i "Kutba-i Hacıra" (Yeni Kutbe) denilen kütüphane yapıldı. Daha sonra yapılan iharetle büyük bir külliye haline gelen mekân 1926 yılında kadir dergâhı olarak hizmet etti. Tarihîlerin kapatılmasından sonra Mevlânâ Dergâhı müze haline getirildi.

Matbah-ı Serif

Mevlânâ dergâhının matbahı olan bu kömür aynası zamanda öle çıkaran devşirmen yettiği mekân.
1 Kazano Daire, devşirmen eğlencelerinde kullanılıyordu. Ocakları bulunduğu yer de Akbaba ve Veli makamıydı.
2 Çayya tabakları olan, üç gün boyunca ocağı postunda oturulmuş tabak denilenler.
3 Sams meşki, sams bahar zamanında yapılırdı.
4 Mevlânâhanede yemek konulmuş zant kurallarıyla yapılmış yemek. Yemek sofrasına somut destektir.

Mevlânâ Türbesi

Mevlânâ türbesi ve etrafındaki kabirler
1 Hz. Mevlânâ
2 Mevlânâ'nın oğlu Sultan Vefed
3 Mevlânâ'nın babası Bahâeddin Vefed
4 Çelebi mezarları
5 Horasan erleri



Hazretî Mevlânâ'nın kabirinin ziyaret edildiği mekânâ Hazretî-i Pî adı verilir. Mevlânâ'nın kabri, oğlu Sultan Vefed'e aynı anda yapılmış yapıdır. Yanlarında diğer mezarlar yüksek sanduka ile tutulmuş Bahâeddin Vefed'in kabiridir. Türbede Mevlânâ'nın denizi ya da onun müritlerinden pek çok zâhir dâhî kabri bulunmaktadır. Sikkeli sandukalar erkekler, sikkeli sandukalar ise hanımlara aittir. Gözde tekâmül olan sanduka ise Bahâeddin Vefed'e aittir. Bahâeddin Vefed'in göğsüne yerleştirilen Horasan erleri kabiridir.



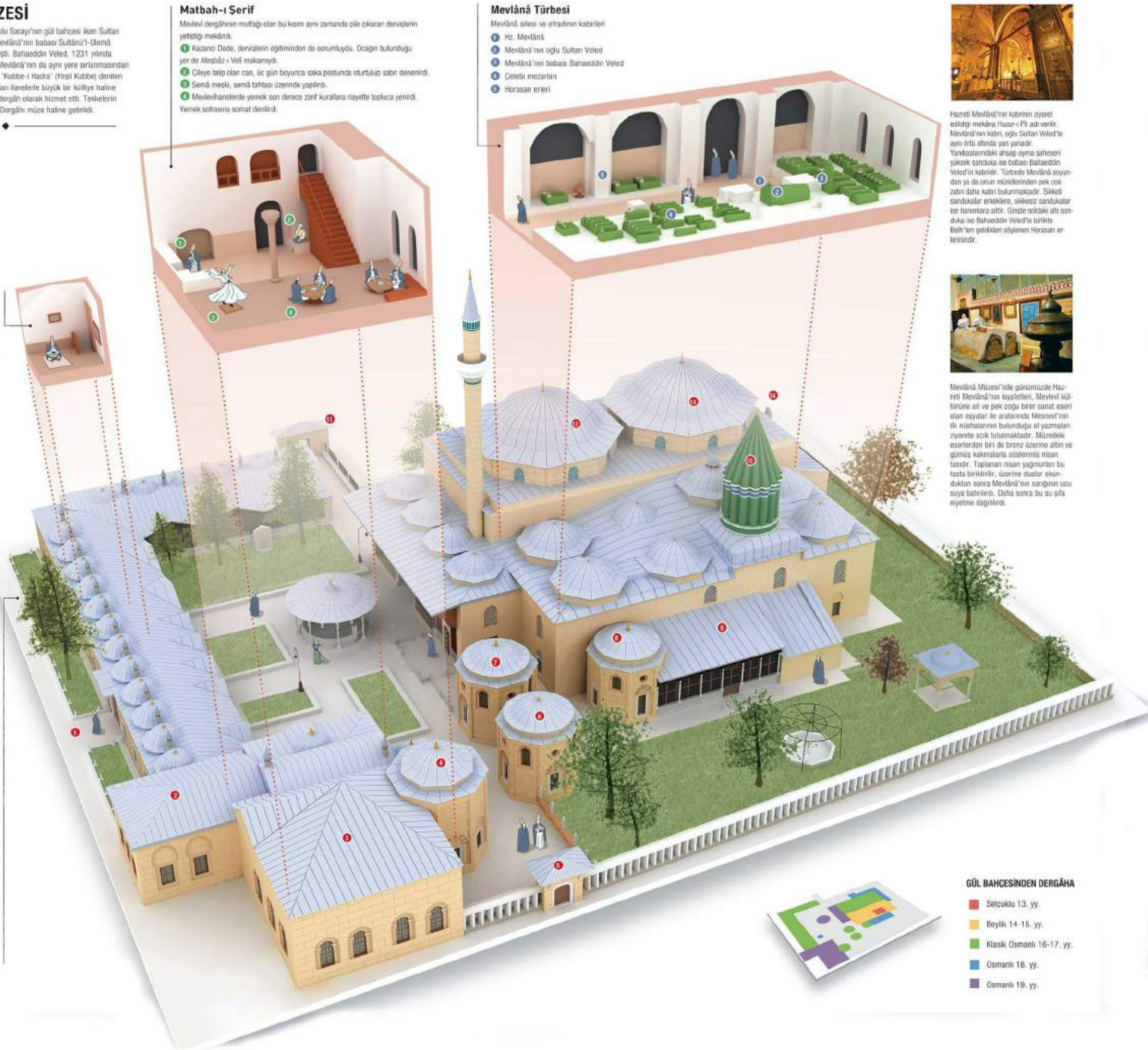
Mevlânâ Müzesi'nde günümüzde Hazretî Mevlânâ'nın kütüphanesi, Mevlânâ'nın türbesine ait ve pek çoğu birer sanat eseri olan eşyalar ile aralarında Mesnevi'nin ilk nüshalarının bulunduğu el yazmaları ziyaretçiye açık tutulmaktadır. Müze'deki eşyalardan biri de bronz üzerine altın ve gümüş karışımları kullanılarak yapılan tasvirlerdir. Tapılan insan figürleri bu tasvirlerdir, üzerine duvar oymaklarıdır sonra Mevlânâ'nın sarayının ocağı yapılmıştır. Daha sonra bu sâhî neylerine dağıtılmıştır.

Derviş hücreleri

Çelebi tamamlayan devşirmen dergâhına hücre tahsis edilirdi. "Mücezziz" devşirmen burada yaşarlardı, müdafilerini burada ağırlandırı.

Mevlânâ Müzesi

- 1 Çelebi Kapısı: Dergâhın ana girişi.
- 2 Meydan - Serif: (Günümüzde Müze Müdürlüğü)
- 3 Matbah - Serif
- 4 Hüsnü Kapısı: Mevlânâ, ölene suyu mîhrânda "Hümûs okı", mezarlığa taşınanlar mîhrânda "Hümûs" derler.
- 5 Sıcaz Pazarı Türbesi
- 6 Fatma Hatun Türbesi
- 7 Hacı Pazarı Türbesi
- 8 Çelebi Kapısı (Kütüphane)
- 9 Kutba-i Hacıra
- 10 Çelebi Kapısı: Mevlânâ sarayından Çelebi dergâhına bu kapıdan girerlerdi.
- 11 Mesnevi
- 12 Semâhane
- 13 Pî Kapısı: Tekke terdîyesine aykırı büyük bir süz işleyen devşirmen yapılarıdır. İçerideki devşirmenler, bunların aralarına taşınmış devşirmenlere bu kapıdan çıkışları vermektedir.



GÜL BAHÇESİNDE DERGÂHA

- 1 Selçuklu 13. yy.
- 2 Beylik 14-15. yy.
- 3 Klasik Osmanlı 16-17. yy.
- 4 Osmanlı 18. yy.
- 5 Osmanlı 19. yy.



Ziyaret Saatleri

1 Nisan - 1 Ekim
Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 19.00
Gişe Kapanış Saati: 18.40

1 Ekim - 1 Nisan
Açılış Saati: 09.00
Kapanış Saati: 17.00
Gişe Kapanış Saati: 16.40

Her gün açık.

Adres: Aziziye Mah. Mevlana Cd. No:1, 42030 Karatay/Konya • Tel: 0332 351 12 15

Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.

[f TurkishMuseums](#) [officialturkishmuseums](#) [TurkishMuseums](#) [TurkishMuseums](#) [TurkishMuseums](#)

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



444 MÜZE (6893)

www.muze.gov.tr

KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



MEVLÂNÂ MÜZESİ

NE OLURSAN OL YİNE GEL!



Mevlâna Dergâhı'nın çekirdek yapısı Hz. Mevlâna'nın türbesidir. Türbe 1274 yılında inşa edilmiştir. Hz. Mevlâna'nın Hakk'a vuslatından hemen sonra türbesinin yanında bir tekke yapıldığı kaynaklarda belirtmekle birlikte bu yapılar günümüze kadar ulaşmamıştır. Dergâhın diğer yapıları semâhane, mescit, dedegân hücreleri, mutfak ve şadırvan 16. yüzyılda yaptırılmıştır.

Hz. Mevlâna'nın vefatından sonra onu seven kişilere, yakın dostu ve kâtibi Çelebi Hüsâmeddin şeyh olmuştur. Çelebi Hüsâmeddin'in vefatından sonra topluluğun başına Hz. Mevlâna'nın büyük oğlu Sultan Veled geçmiştir. Bu dönemde Mevlevîlik teşkilâtlanmış ve Konya dışında şubeler açılmaya başlanmıştır. Konya Mevlâna Dergâhı'nda Çelebilik müessesesi kurulmuş, Hz. Mevlâna'nın soyundan gelen erkek çocuklar Postnişin olarak dergâhı idare etmişlerdir.

Mevlevîlik Konya dışında önce Afyon, Kütahya, Muğla, İstanbul, Tokat, Erzincan gibi şehirlerde, daha sonra da Balkanlardan Hicaz Yarımadasına kadar olan bölgede yayılmış ve Mevlevîhaneler açılmıştır.

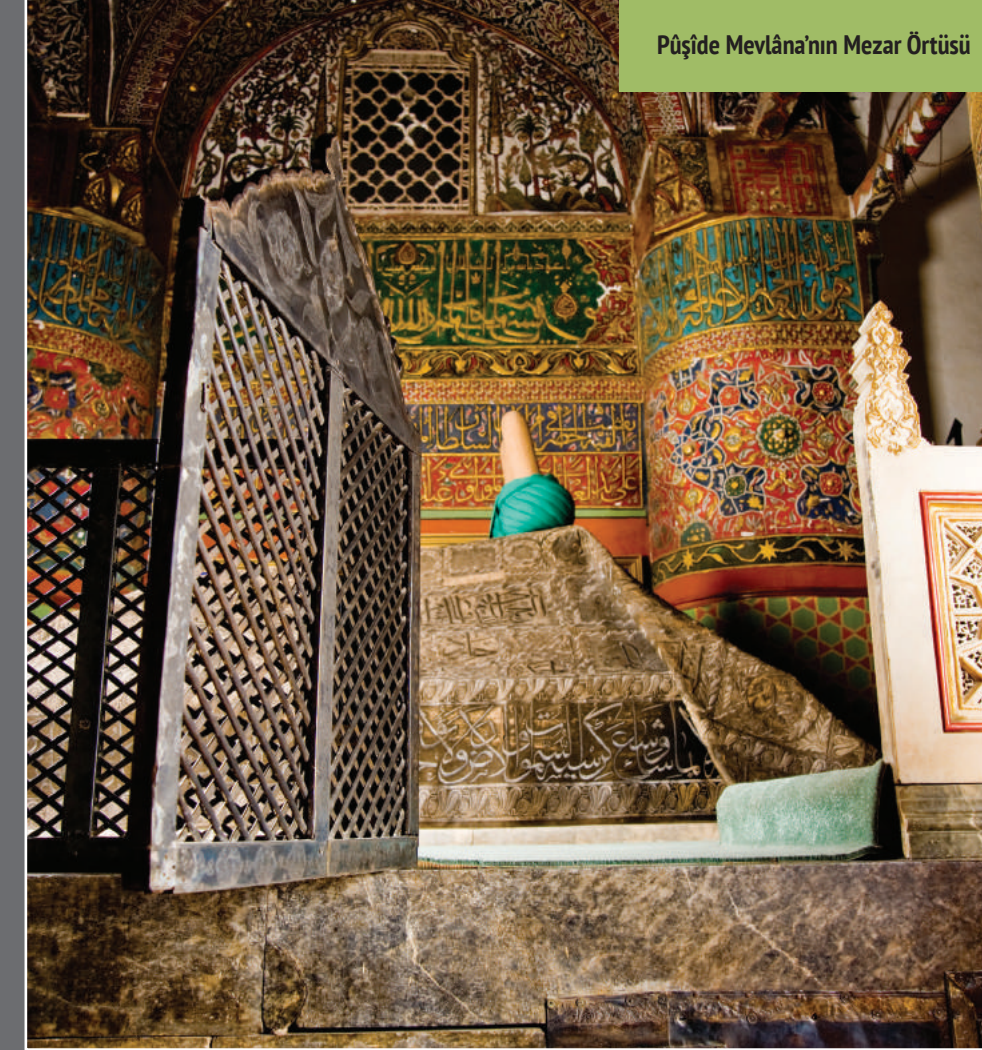
Cumhuriyetin ilânından sonra 1925 yılında diğer tekkeler gibi kapatılan Konya Mevlâna Dergâhı, 1926 yılında Atatürk'ün isteği üzerine Konya Âsâr-ı Atîka Müzesi olarak ziyarete açılmıştır. 1954 yılında yeni bir düzenleme ile Mevlâna Müzesi adını almıştır.



Hız. Mevlâna'nın Sandukası

"Hz. Mevlâna vefat edince, cenazesi, babası Sultânü'l-Ulemâ Bahâeddin Veled'in mezarının yanına getirilirken, babası oğlunun büyüklüğüne, ilmine hürmeten ayağa kalkmış, ona başucunda yer vermiştir." Hikâyesine konu olan ahşap Sanduka Anadolu Selçuklu döneminin en güzel ahşap eserlerinden birisidir.

1274 yılında Konyalı Genak oğlu Hümâmeddin Mehmed ile Tebrizli Selîm oğlu Mimar Abdülvâhid tarafından fırınlanmış ceviz ağacından yapılmıştır. Sandukanın yüzeyi geometrik ve bitkisel motifler ile Mesnevi ve Dîvan-ı Kebirden alınmış beyitlerden oluşan yazı kuşakları ile bezenmiştir. Sandukanın ayak ucunda yer alan kitabe:"Bu kabri ziyaret eden mutlaka kutlu ve uğurlu olur. Bu kabir Belhî Hüseyin oğlu Muhammed'in oğlu Mevlâna Muhammed'in istirahat yeridir. O, doğular ve batılardaki âlimlerin sultânıdır".yazısı yer almaktadır.



Pûşide Mevlâna'nın Mezar Örtüsü

Mevlevî olan Sultan II. Abdülhamîd tarafından 1895 yılında deri üzerine atlas kumaştan yaptırılmıştır. Altın klaptanlı işlemleri bulunan pûşide 3,96 x 6,30 m. ölçülerindedir. Pûşidenin üzerinde bulunan yazılar Maraşlı Hattat Hasan Sırrı Efendi'ye aittir.

Pûşide üzerinde celf sülûs hattı ile "Âyete'l-Kürsî, Tekâsür, Arâf sûresi 34. ve Âl-i İmrân sûresi 185. âyet-i kerîmelerinden birer bölüm, Fâtiha ve İhlâs sûreleri ile Lafza-i Celâl, Esmâ-yı Nebî, kitâbe ve III. Selîm'in tuğrası" işlenmiştir.

Hız. Pîr'in ayak ucuna gelen yerinde, bir önceki pûşideyi yaptıran Sultan III. Selîm'in tuğrasını işletmiş; bu pûşidenin sahibi olarak kendi ketebe kaydını da bu tuğranın altına yazdırtmıştır. Bir bakıma Cihan Sultanları Gönül Sultanının ayak ucunda huzurda niyaza durmuşlardır.

Mesnevî

Hız. Mevlâna'nın vefatından beş yıl sonra yazılmış olan Mesnevî nüshası "Nüsha-i Kadîm" olarak kabul edilmektedir. Mesnevî'nin bu nüshasında altı cilt bir arada toplanmıştır. Kırmızı deriden yapılmış cildi dönemine ait olmayan Mesnevî'nin 1-6. sayfaları tam tezhiplidir. Selçuklular döneminde 1278 yılında Hattat Mehmed bin Abdullah Konevî tarafından Nesih hat ile yazılmıştır.



Kur'an-ı Kerîm

9. Yüzyıla tarihlendirilen Kûfî hatla yazılmış olan Kuran'ın hattatı belli değildir.. Ebru karton ciltlidir. Ceylan derisi üzerine Meryem Süresi yazılmış olan on altı sayfalık bu cüzün her sayfasında altı satır yazı bulunmaktadır.

