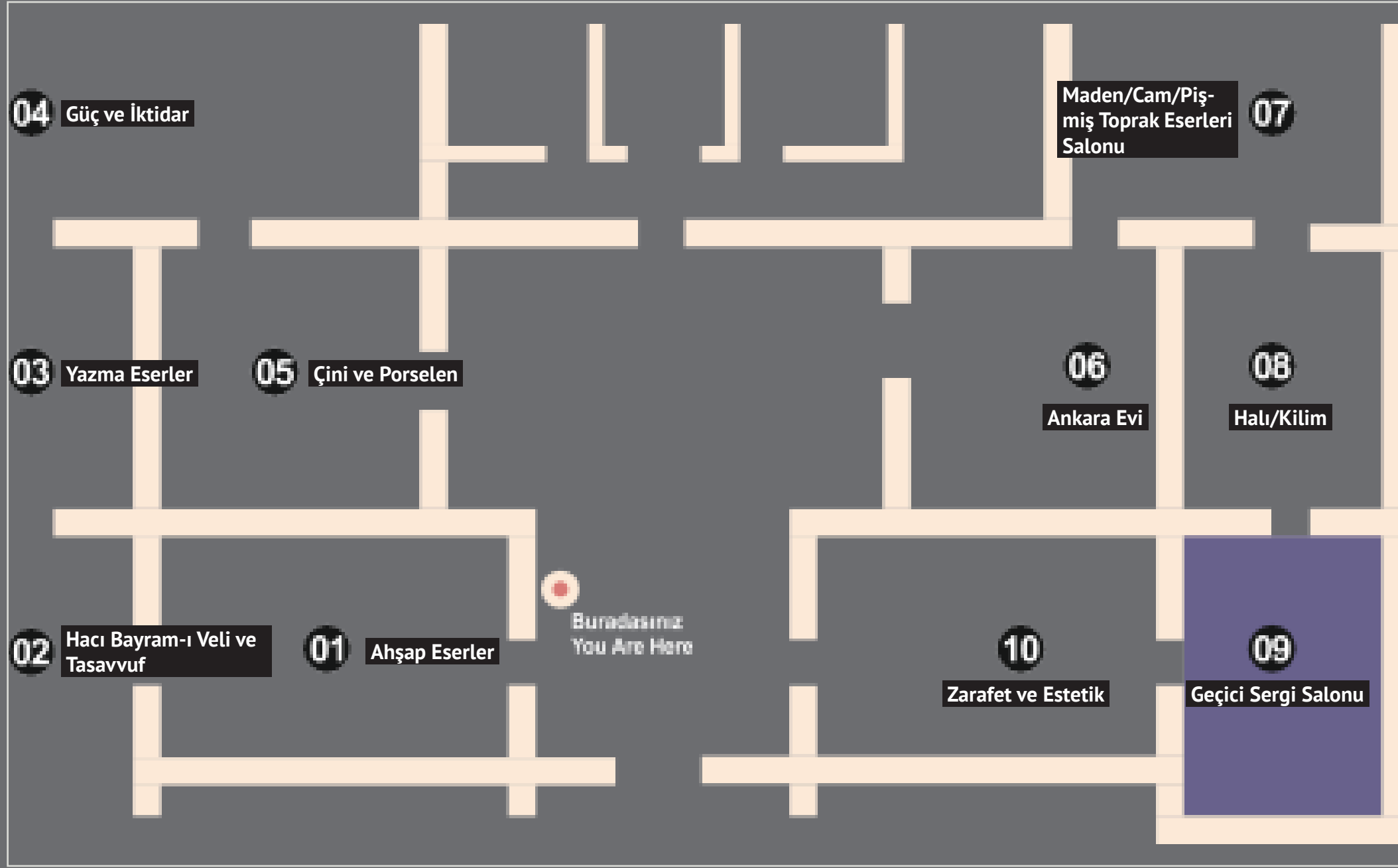




Ziyaret Saatleri	
1 Nisan-1 Ekim Açılış Saati: 08:30 Kapanış Saati: 19:00 Gişe Kapanış Saati: 18:30	1 Ekim-1 Nisan Açılış Saati: 08:30 Kapanış Saati: 17:30 Gişe Kapanış Saati: 17:00
Adres: Hacettepe Mahallesi Türk Ocağı Sokak No: 4 Opera/ANKARA • TEL: 0312 311 30 07- 0312 311 95 56 E-Posta: ankaraetnografyamuze@ktb.gov.tr	
Güncel bilgiler için lütfen web sitesini ziyaret edin.	

f TurkishMuseums ı officialturkishmuseums t TurkishMuseums y TurkishMuseums e TurkishMuseums

www.turkishmuseums.com



www.muze.gov.tr



ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİ

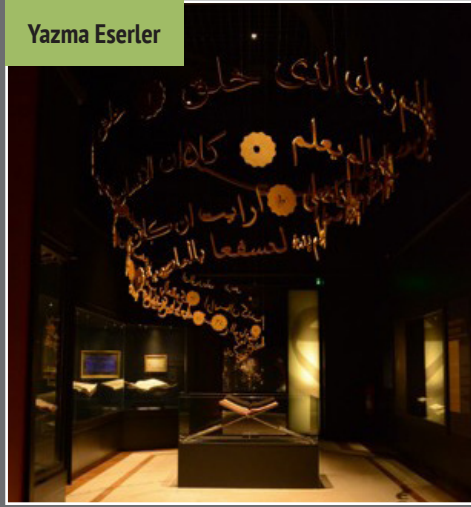
KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



Tarihçe

Ankara Etnografya Müzesi Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK'ün talimatlarıyla yapımına başlanan ve Türkiye Cumhuriyeti'nin planlanarak inşa edilen ilk müzesi olmakla birlikte Ulusal Mimarlık döneminin önemli örneklerindendir. Dönemin Milli Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi TANRIÖVER'in Macar Türkolog Prof. J. MESZAROS'u görevlendirilmesiyle ilk hazırlıklarına 1924 yılında başlanan müze binasının temeli Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün talimatıyla 25 Eylül 1925 tarihinde atılmış ve 18 Temmuz 1930 tarihinde halkın ziyaretine açılmıştır. 1938-1953 yılları arasında Mustafa Kemal ATATÜRK'ün geçici istirahatgahı görevini üstlenen müze 1956 yılında tekrar halkın ziyaretine açılmıştır. Bugün Beylikler, Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemlerine ait pek çok önemli eseri ziyaretçilerinin deneyimine sunmaktadır. Müze binasının ön bahçesinde yer alan ve 1927 yılında yapılan Atlı ATATÜRK Anıtı Türkiye'nin ilk atlı anıtları arasında yer almaktadır.

Yazma Eserler



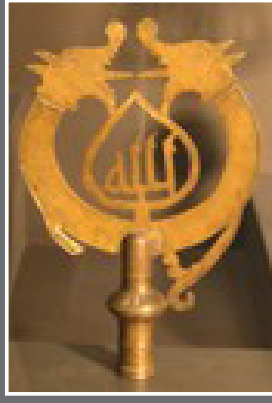
Bu salonun ortasında yer alan rahle üzerindeki Kur'an-ı Kerim'e yukarıdan süzülerek inen sure; Yüce Rabbimizin Resul-i Ekrem'e ve onun mübarek şahsında tüm insanlığa ilk talimatı olan "Oku" emrini veren ve insanın kan pıhtısından yaratıldığını ifade eden Alak Suresidir. Sergilenen eserlerde ziyaretçilerimize doğru yol rehberi olarak indirilen Kuran-ı Kerim ile İslam medeniyetinin Hat sanatında eriştiği nokta aktarılmaya çalışılmıştır.

Güç ve İktidar Salonu

Türklerin yaşadıkları zorlu coğrafyada var olabilmek için kullandıkları savaş araç ve gerçeklerindeki sanatsal ve kültürel değerler ziyaretçilerin deneyimine sunulmuş; taht, ok-yay, sadak, kılıç, kama, miğfer, kalkan, zırh, teber, tören silahları, madalyon ve rozetler gibi eserlere yer verilmiştir.



Osmanlı dönemi Alem



Pirinç malzemeden dökme tekniğinde yapılan eser karşılıklı iki ejder başı ve ortadaki Allah yazısı ile vurgulanmıştır. Eser sancak alemi olarak kullanılmıştır.

Osmanlı Dönemi Levha



Vav harflerinden sandal biçiminde bir istif yapılan levhanın üst kısmında sağda leylek şeklinde "Besmele", sol üst köşede Bayrak şeklinde "Maşallah" yazısı, ortada "Kelime-i Şehadet ve Amentü Duası" yer alırken, ketebe kısmında "Hüsnü 1305 senesi" yazmaktadır.

Selçuklu Dönemi, Saray Su Kabı



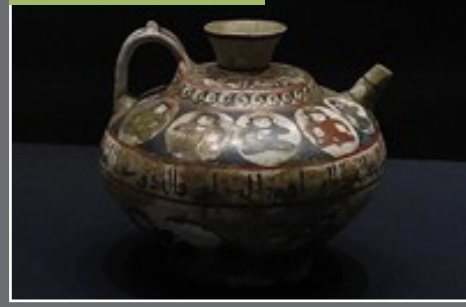
Anadolu Selçuklu Dönemine ait eser üzerinde barındırdığı kabartma hayvan figürleri (pars) ve kabın tüm yüzeyini kaplayan zengin bezemeleri ile dikkat çekmektedir. Bu seramiklerde "Barbutin Tekniği" uygulanmıştır.

Beylikler Dönemi, Mihrap



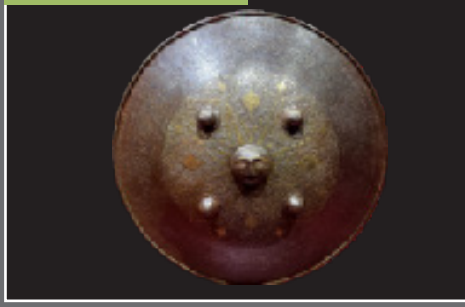
Dikdörtgen çerçeveli iki bordürlü sivri kemerli Mihrap ceviz ağacından yapılmıştır. Üzerinde Bakara, Haşr, Ahkaf, Tevbe ve İhlas Surelerinden ayetler yer almaktadır. Anadolu'da bu anıtsallık ve detaylara sahip olup günümüze ulaşan tek örnekler.

Selçuklu Dönemi, İbrik



Minai tekniğinin iyi korunmuş örneklerinden biri olması ve farklı formu ile dikkat çekmektedir. Eserin boyun kısmında yuvarlak bir kuşak içinde Arap Alfabeti ile talik stilde yazılmış bir sıra yazı, bu yazının altında eserin omuz kısmında yuvarlak daireler içinde bağdaş kurarak oturmuş on adet insan figürü bulunmaktadır.

Pers Dönemi, Kalkan



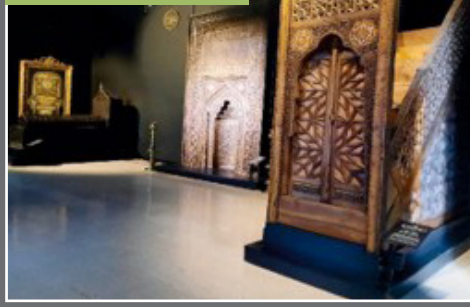
Bronzdan yapılan eserin merkezinde insan suretli güneş kursu, 4 adet kabara ve bitkisel motifler yer alırken dışa doğru genişleyen şeritler içerisinde yazılar ve bitkisel süsler ile bezenmiştir.

Mozole Alanı



Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün naaşına 1938-1953 yılları arasında geçici kabir görevi üstlenen alanda, 4 dakika süren bir video mapping ile ATATÜRK'ün naaşının Dolmabahçe Sarayı'ndan, Ankara Etnografya Müzesi'ne nakline dair görüntüler, Kocatepe'ye çıkıştan Kurtuluş Savaşının başlangıcına dair görüntüler yer almaktadır.

Ahşap Eserler Salonu

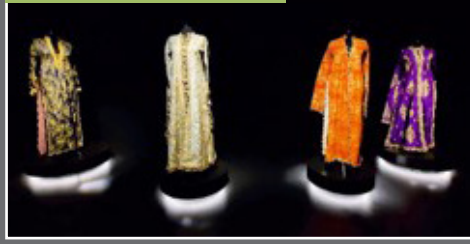


Beylikler (Principalities), Selçuklu ve Osmanlı Döneminden günümüze ulaşan 700 yıllık; mihrap, minber, sanduka, kapı kanatları, Hilye-i Şerif ve levhalar ile ahşap işçiliğinin en nadir örneklerinin yer aldığı salonda mistik bir atmosfer oluşturulmuştur.

Atlı Atatürk Anıtı

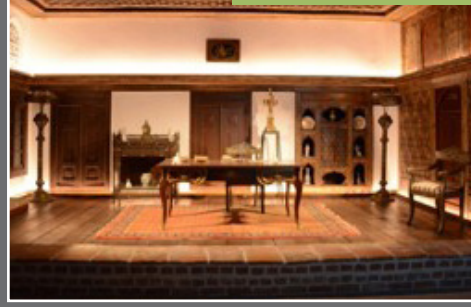
Müze binasının ön bahçesinde yer alan ve 1927 yılında İtalyan Heykeltıraş Pietro Canonica tarafından yapılan Atlı Atatürk Anıtı Cumhuriyet tarihinin ilk atlı anıtları arasında yer almaktadır.

Zarafet ve Estetik Salonu



Bu salonda yer alan kıyafet ve takılar ile Osmanlı kadınının giyim-kuşamda, takı kültüründe ne derece zevk sahibi olduğu ortaya konulmak istenmiş; üçetek, bilezik, küpe, bileklik, ayna, kolye, broş, yüzük, kol saati, tepelik, kemeri yelpaze gibi eserler sergilenmiştir.

Ankara Evi Salonu



Dış ve iç mekân tasarımı ile bir konağının anlatımının yapıldığı salonda Ankara Konağına ait orijinal tavan göbeği ve kalem işi süslemeler ile günlük kullanımda çalışma ofisinde yer alan; masa, sandalye, şamdan, konsol, mumluk, vazo, kitap, yazı takımı, levha gibi eserler sergilenmektedir.

