

KASTAMONU ARKEOLOJİ MÜZESİ



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



TARİHİ YERİNDE KEŞFETMEK İÇİN

Görmelisin

Kastamonu Arkeoloji Müzesi Giriş Saatleri

Pazartesi Monday	Salı Tuesday	Çarşamba Wednesday	Perşembe Thursday	Cuma Friday	Cumartesi Saturday	Pazar Sunday
8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM	8:30AM 5:30PM

f müze kastamonu i müze kastamonu t müze kastamonu ✓

Adres: Cumhuriyet Caddesi No: 68/ KASTAMONU



www.muze.gov.tr



Görüş ve
Önerileriniz için
kodu okutun.





GİRLANDLI LAHİT

Roma Dönemi ait olan Girlandlı Lahit/Mermer yüksek kabartma olarak yapılmıştır. Lahitin sol yan yüzünde bukranium ve girlandlar yer alır. Girlandların üzerinde iki adet medusa ve aralarında rozet motifleri vardır. Lahitin sağ yan yüzünde girlandlı bukranium ve ata binmiş ellerinde mızrakları olan süvariler görünmektedir. Aralarında ise rozet motifleri ve girlandın altında da iki köşede yılan motifleri kullanılmıştır. Dar yan yüzlerinde ise başları cepheden, gövdeleri profilden olan koşar durumda aslanlar ve bu aslanların arasında rozet motifleri yer alır. Girlandın tam ortasında üzüm salkımı motifleri ve her iki yanında kartallar yer almaktadır. Lahitin üst tarafında yumurta sırası vardır. Lahitin kapağı semerdam çatılı olup, dış sırası ve silme ile çevrilidir. Üçgen alınlıklı olup, alınlığın ortasında rozet motifleri yer almaktadır.



AGRİPPİNA JUNİOR (Kameo)

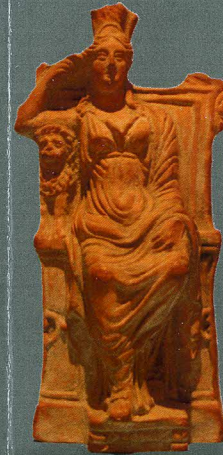
2011 yılında yapılan Kurtarma Kazısında Kastamonu ili Cide ilçesi Türbe Tepe Tümülüs'ünde bulunmuştur. Roma M.S. 1. yy'a ait olan yüzük kaşı siyah taş üzerine beyaz malzemeden kabartma şeklinde yapılmıştır. Üzerinde Agrippina Junior portresi bulunmaktadır.

KASTAMONU ARKEOLOJİ MÜZESİ

1910 yılında İttihat ve Terakki Kulübü'nün Kastamonu Şubesi olarak inşa edilmiştir. Tamamen kesme taştan yapılan binanın planı Mimar Kemallettin Bey tarafından çizilmiştir. Osmanlı'nın son dönemindeki taş ustalığını ve özgün mimarisini gösteren anıtsal bir yapıdır. Revaklı girişleri, dış cephedeki sivri kemerli vurguları dikkat çekicidir. Kurtuluş Savaşı yıllarında bina İstiklal Mahkemesi olarak kullanılmış, Cumhuriyetin ilanından sonra bir dönem Türk Ocağı Binası bir dönem de Cumhuriyet Halk Fırkası Binası olarak hizmet vermiştir. Daha sonraki yıllarda çeşitli kurumlarca kullanılan bina bir ara sinema binası olarak da kullanılmıştır.

Önemli bir tarihi geçmişe sahip olan Kastamonu'nun Anadolu'da ilk lisenin açılması, yerel gazete çıkması, I. Dünya Savaşında Yunanlıların İzmir'e çıkması sonucunda 3000 kadın tarafından miting düzenlenmesi buranın kültür hayatının ne kadar zengin olduğunu göstermektedir.

Kastamonu'da bulunan Poleolitik Döneme ait el baltaları, çeşitli dönemlere ait damga mühürler, yine çeşitli dönemlere ait p.t. kaplar, büyük bir grubu oluşturan Madeni Hitit Kapları, Roma ve Helenistik Döneme ait cam eserler, Roma Dönemine ait antropomorfik kap ile Osmanlı Dönemine ait define Müzemizde sergilenen bazı eser gruplarını oluşturmaktadır.



KİBELE

Roma Dönemine ait olan Kibele pişmiş topraktan yapılmıştır. Gözler badem şeklinde, burun ince ve yüksekçedir. Kibele'nin başında galatas vardır. Sağ kolunun altında bir aslan oturmaktadır. Bu hayvan ayaklarını tahtın oturduğu yere koymuştur. Pençeleri açıkça bellidir. Göğsünde ve başında yeleleri vardır. Ağızı açık olan aslanın ağız kısmında MNHMO CYNÖY yazısı vardır.



TAPRAMMI ÇANAĞI

Hitit İmparatorluk Dönemi'ne (M.Ö.1450-1180) ait olan çanağın ağız kenarlarında hiyeroglif yazıtı bulunmaktadır. Gövdesinde dört adet kabartma bantlı bezeme vardır.

1. Bezeme Bantı: Kasenin dibine büyük rozet motifleri işlenmiştir.
2. Bezeme Bantı: 2.4cm yüksekliğinde ve büyük rozet motifini çevrelemektedir. Arka ayakları üzerinde oturan iki adet grifon tarafından çevrelenen hayat ağacı motifleri üçlü bir grup oluşturmıştır.
3. Bezeme Bantı: 2.7 cm yüksekliğinde "Mızraklı Av" ve "Asalan ve Boğa Mücadelesi" konusu yansıtılmıştır.
4. Bezeme Bantı: Kasenin hemen omzunda olup konu tamamen keçilerin, geyiklerin dolu olduğu bir kompozisyonla av sahnesi yansıtılmıştır. Frizin başlangıç noktasında stilize hayat ağacının yanında bir avcı ve evcil bir geyik yer almaktadır. Avcı yayını germiş ve atmaya hazır, önünde de hayvan sıraları hareket halinde betimlenmiştir.